

1991 년도 정기총회 및 제 9 회 학술대회 (휴스턴)

학술강의 자료

시청각 자료를 이용한 한글교육

-교육 자료 제작을 중심으로-

1991. August 23~24

조인숙 (남가주 한국학원 우드랜드힐스 지역 한국학교 교장)

재미한인학교 협의회

The National Association for Korean Schools

I. 시청각 교육

1. 시청각 교육의 정의

시청각적 통신은 교육이론 또는 실천의 일부로서 학습과정을 control 하는 각종의 message 의 계획과 이용에 관여하는 것이다.

Audiovisual Communication is that Branch of Educational theory and practice concerned primarily with the design and use of message which control the learning process.

교육 공학 (Educational Technology)

1920 년대의 시각교육(Visual Instruction)에서 출발하여 1950 년대의 시청각 통신(Audiovisual Communication)을 거쳐 1970 년대에 이르러 교육공학으로 그 용어와 정의가 변천되어 왔다. 교육공학의 근본 목적은 보다 더 효과적인 교육 방법을 연구하고 교육에 있어서의 제반문제를 해결하는 데 있다 그러므로 교육공학이 교육을 위해 적절히 적용될 때 우리의 교육도 보다 합리적이고 과학적인 기반 위에 효율적으로 실행 될 수 있을 것이다.

2. 시청각 교재의 일반적 기능

- ① 학습을 능률적 효과적으로 이끈다.
- ② 흥미의 제기와 학습자의 활동적인 학습활동으로 인상적이고 기억이 오래가는 학습을 할 수 있다.
- ③ 학습 경험의 확대와 심화로 학습을 이룰 수 있다.
- ④ 학습자에게 공통의 경험을 준다.

3. 시청각 교재

① Non-Projected Media

- (a) 직접경험
- (b) 모형, 실물, 표본
- (c) 학습을 위한 극
- (d) 그림극
- (e) 인형극
- (f) 시범
- (g) 견학
- (h) 지역사회와 학습자료
- (i) 칠판

- (j) 용판
- (k) 자석판, flash card, 패도, 종이칠판
- (l) 전기 학습판
- (m) 게시판과 전시, 디오라마
- (n) 사진, opaque projection
- (o) 포스타, 도표
- (p) 간이 시각 교재의 선택, 계획, 제작

② Projected Media

- (a) Records
- (b) 녹음교재
- (c) Radio
- (d) 교내방송
- (e) 교육 T.V.
- (f) Slide, Filmstrip
- (g) 교육영화

③ Language Lab

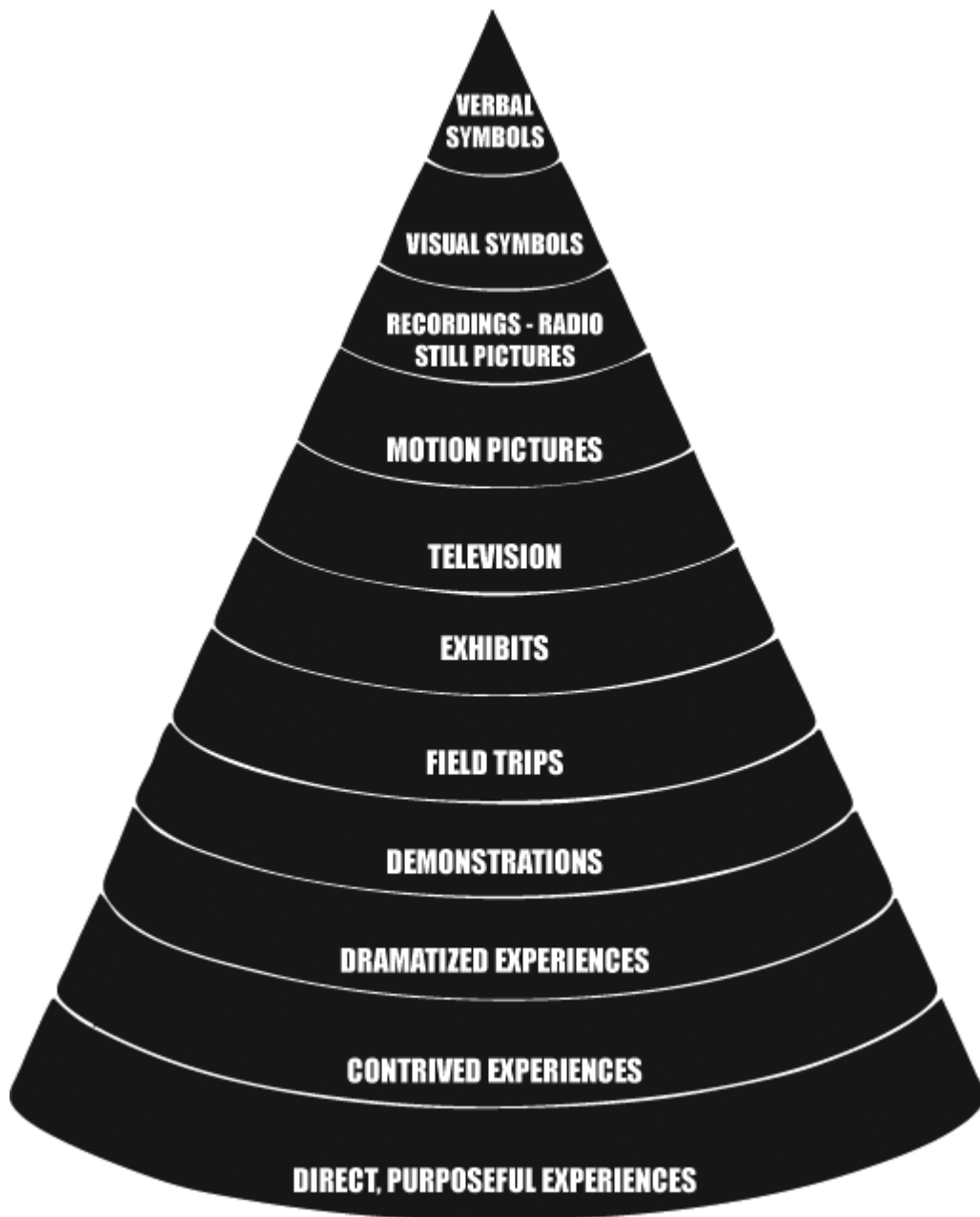
4. 시청각 교재의 선택

- ① 학습목표
- ② 학생의 경험, 교육 및 배경
- ③ 가격
- ④ 시청각 자료의 입수

◆ 만능 시청각 교재는 없다.

시청각 교재란 창의적인 idea 와 의미가 있어야 한다.

The “Cone of Experience” (Edga Dale)



II. 용판을 이용한 학습 (Non -Projected Media)

1. 용판 자료의 의의

Felt Board, Flannel Board, Flock Board 라고도 하며 일반적으로 용판이라 할때도 용판과 용판에 붙일 자료를 포함해서 말한다.

용판은 베니아판이나 카드 보드에 용을 덮어 씌워 만든 판이며, 그 위에 그림, 문자, 또는 숫자 등의 자료를 붙였다 떼었다 함으로 효과있게 활용하는 시각 자료의 하나이다. 특히 용판은 특별한 기계적 조건이 불필요하며 교실의 특별한 장치나 기술이 필요 없다.

학년이나 과목에 제한이 없이 일반적으로 시각에 호소하는 교재로 그 제작이나 활용방법이 비교적 간단하기 때문에 널리 사용되고 있으며 교사의 시범자료로서 그 가치가 크다.

용판은 학교뿐만 아니라 교회, 군대, 산업계, 병원 등에서도 효과있게 이용할 수 있는 신축성이 많은 교재이다.

2. 용판의 제작

대상의 수에 따라 만들고 싶은 크기를 결정해야 한다.

교실용으로는 가로 4feet, 세로 3feet (베니아판 ½)정도면 적당하다.

① 제작에 필요한 재료

- (a) 베니아판 또는 두꺼운 카드 보드 (card board)
- (b) 용
- (c) 풀
- (d) 앞정
- (e) 작은 못
- (f) 모래지 (sand paper)

② 제작 방법

용도에 따라 이동식, 고정식, 양면 용판, 한면 용판, 단체용, 개인용이 있다.

- (a) 교실의 크기와 학생수에 따라 만들고자 하는 크기의 베니아판을 준비한다.
- (b) 굽혀지지 않을 정도의 두께라야 하며 2분 합판이면 좋다.
- (c) 합판의 크기보다 사방으로 10 cm 정도 큰 용을 준비한다. 용의 색깔은 흑색, 회색, 갈색, 밤색 등 가급적 짙은 색이 좋으며 무늬가 없는 것이라야 한다. 이 용으로 합판을 뒤집어 씌우고 뒷면을

작은 못이나 판으로 고정시킨다. 용을 썬을때 너무 당겨서 붙이면 용의 털이 눕기 때문에 좋지 않다.

③ 용판에 붙이는 자료

- (a) 학습 내용을 검토하여 적절하며 흥미를 유발 시킬 수 있는 교재를 직접 만들거나 신문 잡지 등에서 오려내어 만들 수도 있다.
- (b) 자료를 용판에 붙일 때는 떨어지기 쉬우므로 뒷면에 모래지를 붙이거나 용을 붙여 자유롭게 붙였다 떼었다 하도록 한다. 자료의 크기나 무게가 과중하여 판에서 떨어지는 일이 없도록 한다.
- (c) 실감을 주기위해 변화성있는 색을 조화있게 쓰는 것이 좋다.

3. 용판의 특성

- ① 간단한 교재물이다.
- ② 주의를 집중시킨다.
- ③ 시간절약이 된다.
- ④ 비용이 적게 든다.
- ⑤ 융통성이 있다 (flexibility)
- ⑥ 적용성이 있다.
- ⑦ 다색과 다양하다.

4. 용판의 활용

대체로 개요 설명과 과정설명에 이용한다.
사용목적과 기능은 교사의 목표에 따라 결정된다.

- ① 색깔과 인식의 구별
- ② 이야기의 내용이나 이야기 속에 나오는 사물을 용판에 붙이면서 이야기 하면 이야기의 순서, 동작, 흥내내기 등을 경험시킬 수 있다.
- ③ 여러가지 동물이나 사물의 그림 또는 사진 오린 것을 교사가 지시함에 따라 용판에 붙인다.
- ④ 덧셈, 뺄셈
- ⑤ 노래지도
- ⑥ 어휘와 문법: 새로운 단어, 어려운 단어

5. 용판 사용상의 주의할 점

- ① 용판이 학생의 눈 높이에 있어야 하며 윗 부분을 뒤로 약간 기울이는 것이 좋다.
- ② 제시한 내용을 어디서나 다 잘 볼 수 있게 실내 광도를 고려하는 동시에 제시할 교재도 충분히 커야 한다.
- ③ 제시 전에 그 자료를 순서대로 잘 정돈해 둘 것.
- ④ 한번에 너무 많은 종류를 제시하지 말 것.
- ⑤ 제시 할 때는 아래로 밀면서 붙이면 잘 붙는다.
- ⑥ 색의 조화를 고려 할 것.
- ⑦ 사용한 후 단위별로 정돈하여 손쉽게 찾아 쓸 수 있는 곳에 보관한다.

◆ 용판을 사용하면 다른 교재에 비해 가장 적합하고 가장 효과를 나타 낼 수 있다고 생각 될 때 이용하지 않으면 안된다.

용판 사용 그 자체에 목적이 있는 것처럼 생각하면 잘못이다.

III. Overhead Transparency Projectors (Projected Media)

Overhead 란 말과 같이 학급의 뒷 좌석에서 앞으로 비추는 것이 아니고 앞좌석에서 교사의 머리 넘어로 바로 비추게 되어 있다.

즉 교사가 이 기계의 판서를 할 수 있는 곳에 이미 마련된 투시물 교재와 또는 판서하면 그것이 교실 전면에 마련된 Screen 에 비치게 되는 것이다.

교사의 판서를 최대한으로 편리하게 한 것이며 사전에 적은 자료에다 준비를 할 수 있는 장점이 있어서 수업시간을 칠판에 제도나 기타 판서를 하기 위해서 소요되는 시간을 절약하게 된다.

교사가 재료에 Marker 를 가지고 제시하려는 것을 그리면서 학습을 지도할 수 있고 또 Plastic 판을 겹쳐 가면서 어떤 과정을 설명할 때 유리하다. (확대율은 보통 130 배 정도이다.)

1. Overhead 자료 제작

- ① Transparent Plastic Material Sheet (10x10)에 그리거나 쓴 후에 Mount 를 할 수도 있다.
- ② Transparent Plastic Roll 을 Projector 에 부착 시킨 후 과정을 설명 할 수도 있다.
- ③ Transparent Plastic Sheet 나 Roll 을 나누어 미리 판서하면 (문제, 답) 시간을 절약할 수 있다.

IV. Slide (Projected Media)

슬라이드는 그림, 도표 등을 확대 영사하여 많은 사람에게 제시 할 수가 있다. 어떤 사물이나 정경을 그대로 영사막에 확대해서 비쳐주는 것으로 영화와 함께 시각 교재중에서 상당히 효과적인 것이다.

1. 특징

- ① Slide 는 한장 한장 분리되어 있다. (편집에 융통성이 있다.)
- ② 집단적 제시가 가능하다
- ③ 어느 정도까지 확대 영사를 할 수 있다.
- ④ 다수의 학습자에게 동시에 구체적인 학습을 시킬 수 있는 것이다.
- ⑤ 해설자가 구애됨이 없이 오랫동안 동일한 장면을 비쳐 줄 수 있다.
- ⑥ 학습자에게 주의 집중을 용이하게 시킨다.
- ⑦ 학습자의 흥미를 끌어 올려서 학습의 효과를 거둘 수 있다.
- ⑧ 값이 싸며 교사 자신이 자작하여 활용 할 수 있다.
- ⑨ 전기, 암실이 필요하다.

2. 활용방법

- ① Tape 나 Disc 와 함께 청각을 동반하는 방법도 좋다. (효과를 더하며 필요한 해설을 미리 마련하는 것이 좋다.)
- ② 영사 도중에는 물론 정확하고 순서적인 영사 제시가 중요하다. 학습의 중심에서 벗어나지 말아야 하며 특히 시각적인 인상의 오류, 즉 대소, 색채, 원근 등의 그릇된 감수는 이를 정정해주어 보충 설명하여야 한다. 그 화면이 더 이상 필요없게 될 때는 Lamp 를 끄거나 다음 화면으로 넘어가야 한다.
- ③ 사후지도는 물론 정확한 지식과 감수를 중심으로 check 해 나가면서 발전적인 학습으로 유도해 나가야 하고 필요하여서 재차 학생들에게 보여 주어야 할 것이 있다면 영사를 다시 하여 주어서 확실한 지식을 갖도록 한다.

3. Slide 제작

- ① Color
- ② Black and White (negative ⇒ positive)

◆ 제작의 실제

- (a) 개요를 교과 목적에 의해 작성
- (b) 한 장면 한 장면의 개요를 작성
- (c) 한 장면 한 장면의 구체적인 그림 요소를 구상 작성

- (d) 제목과 각 장면에 들어갈 caption 을 작성
- (e) 촬영
- (f) 편집 및 최종 손질
- (g) 녹음(필요에 따라)

4. Slide 의 선택에 관한 유의점

- ① 내용이 충실하고 정확한가?
- ② 화면이 선명하고 색조가 좋은가?
- ③ 만든 품새가 정밀하고 깨끗한가?
- ④ 교사용 지도서가 딸려 있는가?
- ⑤ 지도서에 단원의 학습을 이끄는 데 필요한 자료가 붙어 있는가?
- ⑥ 슬라이드의 특수 교재적 특성을 잘 살려서 만들어졌나?
- ⑦ 시간적 표현을 잘 살려서 해설에 중점을 안 주어도 넉넉히 효과를 올릴 수 있어야 한다.
- ⑧ 학습하는 대상이 잘 고려되어 있는가?
- ⑨ 교사용 지도서나 해설이 목표로 한 단원에 알맞게 되어 있는가?

5. Slide 이용법

한국어 학습은 언어를 중심한 학습이며 따라서 말로 학습이 이루어지므로 슬라이드와는 인연이 먼 느낌이 있다.

이야기, 설화를 중심으로 한 학습을 할 때 제시된 슬라이드의 이야기, 동화극 같은 것을 보고 그 내용을 이야기시키고 글로 쓰게 하여 아직 경험과 지식이 부족한 어린이들의 경험을 넓히 쓸 필요가 있다.

말하기 지도 - 감상용 동화, 명작, 문예작품 등을 슬라이드화하여 관람시키고 이야기를 하게 하고 발표하도록 한다.

읽기 지도 - 발음에 대한 입모양 자세 등의 슬라이드와 본보기 발음이나 읽기를 녹음한 테이프를 슬라이드와 겸용하는 수도 있다.

쓰기지도 - 모범 서체

짓기 지도 - 창작력을 개발할 수 있는 감성적 슬라이드 소재를 발견할 수 있는 감성적인 것.

기타 - 문학관계의 인물, 서적, 그 밖의 사물 슬라이드