

중고급반을 위한

시청각교육을 통한 한국어 교육

- I. 시청각 교육
- II. 노래를 통한 한국어 교육
- III. 연극을 통한 한국어 교육
- IV. 신문을 통한 한국어 교육

일시: 2006년 11월 16일

장소: 한국교육원

강사: 정인숙

I. 시청각교육

1. 시청각 교육의 정의

시청각적 통신은 교육이론 또는 실천의 일부로서 학습과정을 control하는 각종의 message의 계획과 이용에 관여하는 것이다.

Audiovisual Communication is that Branch of Educational theory and practice concerned primarily with the design and use of message which control the learning process.

교육공학 (Educational Technology)

1920년대의 시각교육(visual Instruction)에서 출발하여 1950년대의 시청각 통신(Audiovisual Communication)을 거쳐 1970년대에 이르러 교육공학으로 그 용어와 정의가 변천되어 왔다. 교육공학의 근본 목적은 보다 더 효과적인 교육방법을 연구하고 교육에 있어서의 제반문제를 해결하는 데 있다. 그러므로 교육공학이 교육을 위해 적절히 적용될 때 우리의 교육도 보다 합리적이고 과학적인 기반 위에 효율적으로 실행 될 수 있을 것이다.

2. 시청각 교재의 일반적 기능

- ① 학습을 능률적 효과적으로 이끈다.
- ② 흥미의 제기와 학습자의 활동적인 학습활동으로 인상적이고 기억이 오래가는 학습을 할 수 있다.
- ③ 학습 경험의 확대와 심화로 학습을 이룰 수 있다.
- ④ 학습자에게 공통의 경험을 준다.

3. 시청각 교재

① Non-Projected Media

- (a) 직접 경험
- (b) 모형, 실물, 표본
- (c) 학습을 위한 극
- (d) 그림극
- (e) 인형극
- (f) 시범
- (g) 견학
- (h) 지역사회와 학습자료
- (i) 칠판
- (j) 용판
- (k) 자석판, flash card, 궤도, 종이칠판
- (l) 전기 학습판
- (m) 게시판과 전시, 디오라마
- (n) 사진 , Opaque projection
- (o) 포스타, 도표
- (p) 간이 시각교재의 선택, 계획, 제작

② Projected Media

- (a) Records
- (b) 녹음교재
- (c) Radio
- (d) 교내 방송
- (e) 교육 T.V.
- (f) Slide, Filmstrip
- (g) 교육 영화

③ Language Lab

4. 시청각 교재의 선택

- ① 학습목표
- ② 학생의 경험, 교육 및 배경
- ③ 비용
- ④ 시청각 자료의 입수

- 만능시청각 교재란 없다.
- 시청각 교재란 창의적인 Idea와 의미가 있어야 한다.

II. 노래를 통한 한국어 교육

사랑스러워

- 김종국 -

Oh 머리부터 발끝까지 다 사랑스러워
Oh 니가 나의 여자라는 게 사랑스러워
기다림이 즐겁고 이젠 공기마저
달콤해 이렇게 너를 사랑해

세상이 힘들어도 널 보면
마음에 바람이 통해
이런 게 사는 거지 이런 게
행복이지 이제야 느끼게 됐어 나는

온종일 우울해도 널 보면
머리에 햇빛이 들어
이렇게 놀라운 게 사랑이지
기다린 보람이 있어

지난번 사랑처럼 울까봐 한참을 망설였지만
보채지 않고 나를 기다려준
너 편안하게 스며들어와

Oh 머리부터 발끝까지 다 사랑스러워
Oh 니가 나의 여자라는 게 사랑스러워
무뚝뚝하던 내가 종일 싱글벙글 웃잖아
대체 내게 무슨 짓을 한 거야
Oh 그림자와 뒷모습까지 사랑스러워
Oh 부끄러운 애정표현도 자연스러워
기다림이 즐겁고 이젠 공기마저
달콤해 이렇게 너를 사랑해

널 행복하게 해주기 위해
내가 날 아끼게 됐어
내 모습 내가봐도 이제 조금은

팬찮은 놈이 된 것 같아
Oh 머리부터 발끝까지 다 사랑스러워
Oh 니가 나의 여자라는 게 사랑스러워
무뚝뚝하던 내가 종일 싱글벙글 웃잖아
대체 내게 무슨 짓을 한 거야
Oh 그림자와 뒷모습까지 사랑스러워
Oh 부끄러운 애정표현도 자연스러워
기다림이 즐겁고 이젠 공기마저
달콤해 이렇게 너를 사랑해

Oh 나나나나 나나나나나 나나나나나
Oh 나나나나 나나나나나 나나나나나
사람들이 모두들 부러워서
견딜 수 없게 그렇게 우리 사랑해
Ooh 한가지만 약속해 세상 끝날 때까지
나에게만 사랑스럽기

사랑을 위하여

-김중환-

1. 이른 아침에 잠에서 깨어 너를 바라볼 수 있다면
물안개 피는 강가에 서서 작은 미소로 너를 부르리
 2. 하루를 살아도 행복할 수 있다면 나는 그 길을 택하고 싶다
세상이 우리를 힘들게 하여도 우리 둘은 변하지 않아
- <후렴> 너를 사랑하기에 저 하늘 끝에 마지막 남은 진실하나로
오래 두어도 진정 변하지 않는 사랑으로 남게 해주오
3. 내가 아플 때보다 네가 아파할 때가 내 가슴을 철들게 했고
너의 사랑 앞에 나는 옷을 벗었다 거짓의 옷을 벗어버렸다

III. 연극을 통한 한국어 교육

콩쥐 팥쥐

때: 옛날

곳: 콩쥐네 집, 길가

나오는 사람들: 학생

해설자: 남학생. 한복 입고 갓 쓰고 장죽을 들고 있다. 두루마기를 입고 긴 수염을 달았음.

새어머니: 한복

콩쥐: 다 떨어져서 꿰매어 기운 한복
화려한 한복

팥쥐: 한복

두꺼비: 두꺼비 머리, 초록색 T셔츠, 타이즈

황소: 2명, 황소머리 누런색 몸체 뒤에 꼬리가 달려 있다. 앞부분, 뒷부분으로 두명이 들어 간다.

참새: 갈색 T셔츠, 타이즈 양팔에 날개를 달았다.

참새들: 유치반 15명, 참새와 같은 의상

선녀들: 선녀머리, 부채, 선녀옷 3명

원님: 관복에 흉배를 붙인 것, 큰 갓

나졸장: 나졸장 옷, 모자에 구슬 펜 것을 붙인다.

나졸들: 5명, 태권도복, 흰 머리띠

합창단: 한복 15명

무용단: 한복, 부채, 25명 총 출연자 73명

교사: 총연출, 감독, 조감독, 무대장치, 무대의상, 음향효과,
합창지도, 무용지도

1막 1장

새어머니: (야멸차게) 콩쥐야, 너는 엄마가 아랫마을 잔치에 갔다 올 동안에 저 큰 독에 물을 가득 채워 놓아라. 한 독 가득 채우지 못하면 큰 일 날 줄 알아라.

콩쥐: 예

새어머니: (다정한 소리로) 팔쥐야, 너는 이 작은 항아리에 물을 가득 채워 놓아라.

팔쥐: 예 (새어머니 퇴장)

팔쥐: (금방 작은 항아리에 물을 다 채운다) 애, 콩쥐야, 나는 다 했다. 너는 무얼 그렇게 꾸물거리니? 나는 간다. 용용 죽겠지?

(팔쥐 팔짝 팔짝 뛰며 퇴장)

콩쥐: 그래, 잘 놀다와 (물을 계속 길는다.)

(한숨을 쉬면서)

아! 나는 이 큰 독에 언제 물을 다 채우나!

(물을 길어다 부으며)

응, 이게 웬일이지? 아무리 부어도 물이 차지 않으니?

(독안을 살펴본다, 깜짝 놀라며)

어머니! 구멍 뚫린 독이구나.(엉엉운다)

(합창단 일어서며)

콩쥐 아가씨 왜 울어요.

팔쥐는 즐겁게 뛰노는데

콩쥐 아가씨, 말해 보세요.

어서 어서, 말 하세요.

두꺼비: (필쩍 필쩍 뛰어온다) 콩쥐야, 왜 우니?

콩쥐: (깜짝 놀라며) 어머니, 너 두꺼비 아냐?

두꺼비: 그래, 무슨 일이냐? 내가 도와줄게

콩쥐: 새어머니가 이 구멍뚫린 독에 물을 가득 채우라고 하셨어.

두꺼비: 콩쥐야, 걱정하지마. 내가 독 밑에 들어가서 구멍을 막아 줄게.

(두꺼비 독 뒤로 사라진다. 콩쥐는 계속 물을 길는다.)

콩쥐: (독 안을 들여다보며) 고맙다. 두꺼비야.

(새 어머니가 잔치집에서 돌아온다)

새어머니: (양갈진 목소리로) 애, 콩쥐야, 물은 다 길었니?

콩쥐: 예, 어머니, 다 길었어요.

새어머니:(신경질조로) 아니, 물을 독에 가득 채워 놓았던 말이나?

콩쥐: 예, 어머니.

새어머니: (속으로 중얼거린다)

아니, 구멍뚫린 독이었는데 --- 이상한 일도 있다.

(독안을 들여다 본다. 깜짝 놀라며)

이게 웬일이지? 물이 가득 차 있구나.

(불이 꺼진다)

2장

해설: 며칠후 새 어머니는 콩쥐에게 또 어려운 일을 시켰습니다. 그리고, 이번에는말로 콩쥐를 꼭 혼내주리라고 마음 먹었습니다.

새어머니: (집에서 나온다) 오늘은 저 알미운 콩쥐를 실컷 때려줘야겠는데(턱을 받치고 생각을 한 다음)옳지! 알았다. (손뼉을 치며 부른다)

애들아, 콩쥐야! 팔쥐야!

콩쥐, 팔쥐: 예, 어머니 부르셨어요?

새어머니: 너희들 오늘은 밭일을 하도록 해라. 콩쥐야, 너는 이 나무호미로 저 자갈밭을 매어라. 오늘 해 지기 전에 다 끝내지 않으면 매맞을 줄 알아라, 알았지.

콩쥐: 예 어머니(나무호미를 받는다).

새어머니: (머리를 쓰다듬으면서) 팔쥐야, 우리 예쁜 팔쥐야,너는 이 쇠호미로 앞마당에 배추밭 김을 매도록 해라. 그럼 나 다녀온다. (퇴장한다)

콩쥐, 팔쥐: (머리를 숙이며) 예, 어머니 다녀오세요.

팔쥐: 나는 이 쇠호미로 요 조그만 배추밭만 매면 되는데, 콩쥐 너는 어떻게 할래? 그 나무호미로 저 큰 자갈밭을 매게 됐구나, 해해해.

(콧노래를 부르며 배추밭을 맨다)

콩쥐: (말 없이 자갈밭 김을 맨다)

팔쥐: 콩쥐야, 난 다 했다. 넌 어떻게 할래? 넌 오늘은 엄마한테 혼 날꺼야, 난 놀러간다. (뛰면서 퇴장)

콩쥐: (열심히 김을 맨다) 해지기 전에 빨리 해야겠구나. (호미가 부러진다)

아이구, 이를 어찌나, 호미가 부러졌네,큰일 났구나. (콩쥐가 너무 슬퍼서 치마폭에 얼굴을 묻고 운다)

황소:(음매~ 황소 울음소리) 콩쥐 아가씨, 콩쥐 아가씨, 해가 서산에 기울었는데 쓸쓸한 밭에서 왜 울어요?

콩쥐: 이 부러진 호미로 이 큰 자갈밭을 다 매어야 해.

황소: 허허, 그게 무슨 걱정이에요. 내가 금방 해 줄테니 염려마세요. (콩쥐가 바라보는 사이에 황소가 왔다갔다 하며 금방 김을 다 맨다.)

콩쥐: (황소의 등을 쓰다듬으면서) 고맙다, 황소야. 잘 가.

(황소와 콩쥐 같이 퇴장)

(새어머니 등장하여 밧을 바라본다)

새어머니: 이게 도대체 어떻게 된일이지? 아이구 머리야.

(머리를 감싸쥐고 안으로 퇴장)

3장

해설: 이번에는 꼭 혼을 내줘야지 하고 속으로 베프던 새 어머니는 자갈밭을 보고 놀라서 입이 딱 벌어졌습니다. 며칠 후 새 원님이 부임하는 날이었습니다. 콩쥐는 원님의 행차를 꼭 보고 싶었습니다. 르너나 새어머니는 팔쥐만 데리고 가기로 했습니다.

새어머니: 콩쥐야, 광에 있는 벼 석섬을 찢어놓고 옷감 한 필을 짜놓은 다음에 구경오너라.

콩쥐: 예.

새어머니: 우리는 가자 (새어머니와 팔쥐 퇴장)

콩쥐: (한숨을 쉬며 광에서 벼를 꺼내어 멍석 위에 펴 놓는다) 이런 일은 열 사람이 달려 들어도 다 못할 일인데---

참새: (날개를 펴리며) 콩쥐 아가씨, 콩쥐 아가씨, 날씨가 이렇게 좋은데 무슨 걱정이라도 있어요?

콩쥐: 참새야, 해지기 전에 이 벼 석섬을 다 찢어 놓아야 한단다.

(합창단 일어서서 합창) (산골짜기에 다람쥐 곡으로)

콩쥐 아가씨, 콩쥐 아가씨

그런 일은 걱정마세요, 걱정마세요.

우리 친구 참새떼가 날아와서 도우면

모두 잠깐만에 다 깔 수 있어요.

참새: 애들아. (입에다 손을 대고 부르니 많은 참새들이 날아온다)

우리가 이 벼의 껍질을 벗겨주자 (참새들이 모두 무대 이리저리로 날개를 펴리며 날아 다닌다.)

콩쥐: 벼가 하얀 쌀로 변했구나. 고맙다, 참새들아.(참새들 모두 퇴장) 이제 옷감 한 필을 짜야겠구나.

선녀들: (꽃신을 손에 들고 등장하며) 콩쥐 아가씨, 옷감은 저희가 짜 드릴테니 이 꽃신을 신고 원님의 행차나 구경가세요.

콩쥐: (감탄하며) 아! 이렇게 예쁜 꽃신을 제게 주시니 고마워요. 선녀님들
(꽃신을 신고 나간다)

(불이 꺼진다)
막이 내린다.

2막 1장

(천하대장군 지하여장군이 무대앞 오른 쪽에 서 있다.)

(불이 켜지면)

나졸들: (원님과 나졸들 등장하며) 물러서라, 비켜서라, 원님의 행차시다.

콩쥐: (놀라서 꽃신 한짝이 벗겨지는 줄도 모르고 뛰어간다 - 퇴장)

나졸장: (원님에게 꽃신을 바치며) 여기 보기드문 꽃신 한 짝이 떨어졌습니다.

원님: 허허허, 이렇게 예쁜 꽃신을 신은 아가씨라면 마음씨도 곱겠구나. 이
꽃신의 주인을 찾도록 해라.

나졸들: 예이.

3막 1장

콩쥐네 집

해설: 며칠 후 고을에는 꽃신의 주인을 찾는다는 방이 붙었습니다. 원님은
전 고을을 뒤져서라도 반드시 꽃신의 주인을 찾도록 명령했습니
다. 그리고 꽃신의 주인은 원님의 아내가 된다고 선포하셨습니다.
고을 안의 처녀들은 모두 다 한번씩 꽃신을 신어 보았습니다. 마
침내, 콩쥐 팔쥐네 집에도 나졸들이 찾아 왔습니다.

(막이 오르며 다시 콩쥐네 집)

나졸장: 처녀들은 누구나 다 이 꽃신을 신어보시오. 원님의 명령이니 어기지
말도록 하시오.

새어머니: 아이구 팔쥐야, 이리 나오너라. 네 발에 꼭 맞을 것 같구나. 어서
신어보아라.

팔쥐: (꽃신을 신어본다. 맞지 않아서 나졸이 도로 벗긴다.)

새어머니: 다시 잘 신어보아라. 꽃신이 너무 작구나.

나졸장: (콩쥐쪽을 보며) 저 아가씨도 신겨 보셔요.

새어머니: 그럴 필요없어요.

나졸장: 안돼요. 원님의 명령이시니 어느 아가씨나 다 신어봐야 해요. 아가씨,
이리 나오시오.

새어머니: 안돼요. 그 아이는 필요 없어요.

나졸장: 애들아! 저 아가씨를 이리로 데리고 오너라.

나졸들: 예. (콩쥐를 나졸장 앞으로 데리고 온다)

나졸장: 이 꽃신을 신어보श्य.

콩쥐: (꽃신을 신어본다)

일동 모두: 아아, 신통하구나. 꼭 맞네.

(막이 내린다)

4막1장

(동헌 앞뜰 일주문이 앞에 서 있다)

해설: 꽃신의 주인을 찾았다는 소식을 듣고 원님과 온 고을 사람들은 기뻐하였습니다. 콩쥐는 원님의 아내가 되었습니다. 원님은 콩쥐로 부터 자초지종을 듣고 새어머니와 팔쥐를 잡아들였습니다.

(다시 막이 열리며 원님과 예쁜 옷을 입은 콩쥐가 의자에 앉아있고 새 어머니와 팔쥐, 무릎을 꿇고 땅에 엎드려 있다)

원님: 여봐라! 네가 네 죄를 알겠느냐?

새어머니, 팔쥐: (두 손으로 빌며) 예예, 제발 목숨남 살려주세요. 한번만 용서해 주세요.

콩쥐: 원님, 제 어머니입니다. 저를 보아 용서해 주세요.

원님: 내 아내를 보아 특별히 용서해 주겠다. 앞으로는 착한 일을 하며 살도록 해라.

새어머니, 팔쥐: 예, 이 은혜는 죽어도 잊지 않겠습니다. 고맙습니다.

원님: 이렇게 마음씨 곱고 얼굴도 예쁜 콩쥐를 내 아내로 맞이 하였으니 경사스러운 날이다. 온 고을 백성들도 기뻐하라. 자, 풍악을 울려라. 오늘 다 함께 즐겨보자.

(음악이 나오며 무용반 등장, 부채춤을 춘다. 무용이 끝나면 막이 내린다)

해설: 이렇게 하여 콩쥐와 팔쥐는 오래오래 행복하게 잘 살았습니다.

(막이 다시 올라가면 출연자 모두 나와서 손을 잡고 다함께 인사한다)

IV 신문을 이용한 한국어 교육

1. 신문기사 중에서 학생들이 흥미있어 하는 것 읽어 보기
신문 기사문의 형식과 구성의 원칙에 맞추어 기사를 분석해 보자.
2. 신문기사 오려서 광고 만들어 보기
 - 1) 상품광고
 - 2) 기업광고
 - 3) 공익광고
3. 신문기사 써보기
신문 기사문의 형식과 구성의 원칙에 맞추어 기사를 써보자.

*기사문의 작성원칙(5W1H)

- 1) 누가(Who)
- 2) 언제(When)
- 3) 어디서(Where)
- 4) 무엇을(What)
- 5) 왜(Why)
- 6) 어떻게(How)

- ① 기사문의 작성원칙에 의해서 쓴다.
- ② 객관적으로 공정하게 쓴다.
- ③ 어느 것을 중요하게 써야 할지를 결정한다.
- ④ 사실을 정확하게 파악한다.
- ⑤ 올바른 표현을 사용한다.
- ⑥ 문장은 간단하게 쓴다.
- ⑦ 독자가 이해하기 쉽게, 필요하면 도표나 그림, 사진 등을 이용한다.
- ⑧ 제목과 부제목을 적절히 사용한다.
- ⑨ 분량을 맞춘다.

잘 못 썼을 경우에는 다른 사람들에게 오해를 불러 일으킨다.
말하고자 하는 내용을 정확히 전달할 수 없다.